

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской**  
**области**

**Администрация города Шахты**

**МБОУ СОШ №36 г.Шахты**

**РАССМОТРЕНО**

на Педагогическом совете

**СОГЛАСОВАНО**

Методический совет

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от  
«31» 08 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Крылова О.В.  
Протокол №1 от  
«31» 08 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Зибера Н.Г.  
Приказ №229 от «01» 09 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

**г.Шахты 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) вредности для человека факторов среды обитания»;
- Федерального перечня учебников на 2023/2024 учебный год.
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 36 г. Шахты для 11 класса.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией С.А.Зинина, В.А. Чалмаева:

1. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2021.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2ч. – М.: ООО «Русское слово — учебник», 2021.
3. Виноградова Е.А, Князева Е.А., Кузнецова Т.А. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»

На изучение данного предмета отводится 3 часа в неделю, что при 33 учебных неделях в 2023/2024 учебном году составляет 97 часов.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение *следующих целей*:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи изучения литературы** представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

С базовым курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу **региональный компонент** литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

**Главная цель** региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

При отборе произведений регионального компонента определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и интересам школьников. Это позволяет решить такие **учебно-воспитательные задачи**:

- расширение и углубление знаний по литературе за счет введения регионального содержания;
- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры;
- - использование регионального материала для формирования у школьников интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям;
- развитие интеллекта и творческих способностей детей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником

познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 5-9 и 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературы в 11 классе базисным учебным планом МБОУ СОШ№36 г.Шахты в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 3 часа в неделю, что составляет в 2021-2022 учебном году 97 часов.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

*Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- 

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- 

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Содержание учебного курса**

#### **Русская литература XX века**

##### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

##### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

##### **Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин.** Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.



**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**М.Горький.** Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**А.И. Куприн.** Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Л.Н. Андреев.** Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.

Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**А.А. Блок.** Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С. Гумилев.** Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**А.А. Ахматова.** Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**С.А. Есенин.** Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентраль*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «*Петр Первый*». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение

женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**М.А. Булгаков.** Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**А.П. Платонов.** Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**В.В. Набоков.** Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Свообразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Н.А.Заболоцкий.** Стихотворения *«Гроза идет»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«Не позволяй душе лениться...»*, *«Лебедь в зоопарке»*, *«Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**В.М. Шукшин.** Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**А.И. Солженицын.** Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. *«Людочка»* В. Астафьева и *«Нежданно-негаданно»* В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева *«Прокляты и убиты»*.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе *«Москва—Петушки»* В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### Тематическое планирование

№	МОДУЛЬ (глава)	Кол-во часов	В том числе	
			РР	КР
1	Вводный урок	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
3	Творчество И.А.Бунина	4		
4	Проза А.И.Куприна	4	1	
5	Творчество М.Горького	6	1	
6	Проза Л.Н.Андреева	1		
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты	2		
8	Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта	1		
9	Творчество А.А.Блока	6	1	
10	Лирика И.Ф.Анненского	1		
11	Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии). Лирика Н.С.Гумилева	2 2		
12	Творчество А.А. Ахматовой	3		
13	Творчество М.И.Цветаевой	3	1	
14	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1		
15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1		
16	Творчество В.В.Маяковского	6	1	
17	Творчество С.А.Есенина	6	1	
18	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Творчество О.Мандельштама Историческая проза А.Н.Толстого	3		
19	Творчество М.А.Шолохова	6	1	
20	Творчество М.А.Булгакова	6	1	
21	Поэзия Б.Л.Пастернака	3	1	
22	Проза А.П.Платонова	2		
23	Проза В.В.Набокова	1		
24	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
25	Творчество А.Т.Твардовского	1		
26	Поэзия Н.А.Заболоцкого	1		
27	Литературный процесс 50-80-х годов	5		
28	Творчество В.М.Шукшина	2		
29	Поэзия Н.М.Рубцова	1		
30	Творчество В.П.Астафьева	2		
31	Творчество В.Г.Распутина	2		
32	Творчество А.И.Солженицына	3	1	
33	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2		
34	Поэзия И.Бродского	1		
35	Современная литературная ситуация. Урок-обобщение	1		



	<b>Итого</b>	<b>97</b>		
--	--------------	-----------	--	--

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	04.09		Введение. Русская литература XX века. <b>Р/К Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков</b>
2	05.09		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века
3	07.09		<b>И.А.Бунин.</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: <b>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</b>
4	11.09		Рассказы <b>«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».</b> Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»
5	12.09		Рассказ <b>«Легкое дыхание».</b> Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.
6	14.09		Рассказ <b>«Чистый понедельник».</b> Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
7	18.09		<b>А.И.Куприн.</b> Повесть <b>«Олеся».</b> Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».
8	20.09		Повесть <b>«Поединок».</b> Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.
9	21.09		Рассказ <b>«Гранатовый браслет».</b> Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. <b>Тест по творчеству Бунина и Куприна</b>
10	24.09		<b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна
11	27.09		<b>М.Горький.</b> Рассказ <b>«Старуха Изергиль»</b> и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.
12	28.09		Повесть <b>«Фома Гордеев».</b> Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».
13	01.10		Пьеса <b>«На дне».</b> Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»
14	04.10		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.
15	05.10		Сложность и неоднозначность авторской позиции. <b>Тест по творчеству М.Горького</b>
16	08.10		<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству М.Горького
17	11.10		
18	12.10		«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Повесть <b>«Иуда Искариот».</b>

19	15.10		<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
20	18.10		Символизм и русские поэты-символисты
21	19.10		Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта
22	22.10		А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»
23	26.10		Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока
24	27.10		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». <i>«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».</i>
25	29.10		Поэма <i>«Двенадцать».</i> Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.
26	12.11		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала <i>«Двенадцати».</i> <b>Тест по творчеству А.А.Блока</b>
27	15.11		<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству А.А.Блока
28	16.11		Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.
29	19.11		<b>Преодолевшие символизм.</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.
30	22.11		<b>Преодолевшие символизм.</b> Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.
31	23.11		Н.С.Гумилев. Биография поэта. <b>Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева</b>
32	26.11		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва
33	29.11		А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.
34	30.11		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени
35	03.12		Поэма <i>«Реквием».</i> Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».
36	06.12		М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.
37	07.12		Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.
38	10.12		<b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой
39	13.12		<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</b> Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.
40	14.12		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. <b>Р/К</b> <i>Донской край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i>
41	17.12		Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта
42	20.12		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. <i>«Нате!», «Юбилейное».</i>
43	21.12		Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.
44	24.12		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. <b>«Разговор с фининспектором о поэзии»,</b>

			<i>«Лиличка!».</i>
45	27.12		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. <b>«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».</b>
46	28.12		<b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского
47	10.01		С.А. Есенин: поэзия и судьба. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта
48	11.01		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина
49	14.01		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.
50	17.01		Любовная тема в поэзии Есенина.
51	18.01		Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина
52	21.01		Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского
53	24.01		Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор
54	25.01		Истоки поэтического творчества О.Мандельштама. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике.
55	28.01		А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя
56	31.01		М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона». <b>Р/К</b> Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова
57	01.02		«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов
58	04.02		Судьба и характер Григория Мелехова
59	07.02		Изображение войны в романе «Тихий Дон»
60	08.02		Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа. <b>Тест по творчеству М.А.Шолохова</b>
61	11.02		<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству М.А. Шолохова
62	14.02		
63	15.02		М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»
64	18.02		Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастери Маргарита»
65	21.02		История Мастера и Маргариты. Не разрывность связи любви и творчества в проблематике романа
66	22.02		«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав
67	25.02		Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра
68	28.02		<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству М.А.Булгакова
69	01.03		Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака
70	04.03		Роман <b>«Доктор Живаго»</b> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.
71	07.03		<b>Р/Р</b> Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака
72	11.03		Жизнь и творчество А.П.Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»
73	14.03		Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»

74	15.03		Биография и творческий путь В.В. Набокова. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев
75	18.03		Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика времен войны
76	21.03		<i>Проза о войне</i> . «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, <b>Р/Ж</b> «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне
77	01.04		А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.
78	04.04		Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского
79	05.04		Н.А. Заболоцкий: очерк жизни и творчества. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.
80	08.04		Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе
81	11.04		Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»
82	12.04		Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов
83	15.04		Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов
84	18.04		Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов
85	19.04		В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик»
86	22.04		Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. <i>«Миль пардон, мадам», «Срезал»</i> . Письменная работа по творчеству Шукшина
87	25.04		Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.
88	26.04		В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»
89	29.04		Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»
90	06.05		В.Г.Распутин: очерк жизни и творчества. Дом и семья как составляющие национального космоса. <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой»</i> .
91	10.05		Философское осмысление социальных проблем современности. <i>«Живи и помни», «Не могу-у...»</i> .
92	13.05		Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»
93	16.05		Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»
94	17.05		Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века.
95	20.05		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности
96	23.05		Поэзия И.Бродского

97	24.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)
----	-------	--	--

## Приложение 1

### Реализация модуля «Школьный урок» программы воспитания на уроках литературы

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется **основная цель воспитания** в МБОУСОШ №36 г.Шахты –личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей, то есть в усвоении ими социально значимых знаний;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям, то есть в развитии их социально значимых отношений;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной **основной цели воспитания** школьников способствует решение следующих **основных задач**:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- 3) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 4) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 5) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 6) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- 7) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 8) организовывать профориентационную работу со школьниками;
- 9) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- 10) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

11) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

### Тематическое планирование с учетом программы воспитания

№ п/п	Название раздела	Тема	Сроки
1	Введение		
2	Из устного народного творчества		
3	Из древнерусской литературы		
4	Из русской литературы XIII века	Участие в ВСОШ	октябрь-ноябрь
5	Из русской литературы XIX века	100-летие со дня рождения академика Российской академии образования Эрдниева Пюрвя Мучкаевича	15.10
		Международный день школьных библиотек. Библиографические уроки.	25.10
6	Из русской литературы XX века	200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского	11.11
		200-летия со дня рождения Н.А. Некрасова	10.12
		День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	27.01
		Предметная неделя гуманитарного цикла	
7	Из зарубежной литературы	Международный день книгодарения. Библиографический урок. Всероссийская неделя детской книги. Библиографические уроки.	февраль  март
8	Контрольный тест		
9	Подведение итогов года	День славянской письменности и культуры	24.05

Приложение 2

### Тест по творчеству М. Горького I Вариант

1. Уроженцем какого города был М. Горький?

- а) Москвы б) Петербурга в) Нижнего Новгорода г) Саратова
2. Укажите годы жизни М. Горького.  
а) 1868-1936 гг. б) 1870-1921 гг. в) 1890-1940 гг. г) 1895-1925 гг.
3. Как относится М. Горький к первой русской революции?  
а) сочувствовал; б) активно поддерживал, помогал материально  
в) настороженно; г) отрицательно
4. Ранние рассказы А.М. Горького написаны в духе:  
а) модернизма; б) реализма; в) романтизма?
5. Первым опубликованным произведением А.М. Горького был рассказ:  
а) «Макар Чудра»; б) «Старуха Изергиль»; в) «Челкаш»?
6. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».  
а) бытовая драма; б) социально-философская драма  
в) трагедия; г) мелодрама
7. Как звали Клеща?  
а) Дмитрий; б) Андрей; в) Ванька; г) Степан.
8. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?  
а) Клещ; б) Сатин; в) Актёр; г) Барон.
9. О ком идёт речь в пьесе «На дне»: «Сколько в ней зверства, в бабе этой!»  
а) об Анне; б) о Наташе; в) о Насте; г) о Василисе.
10. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу?»  
а) Сатин б) Барон в) Клещ г) Пепел
11. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?  
а) Лука б) Клещ в) Сатин г) Бубнов
12. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонаж драмы.  
а) «Сделай так, чтоб работа мне была приятна – я, может быть, буду работать... Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»  
б) «На что совесть? Я - небогатый»  
в) «Не помню, когда я сыта была... Всю жизнь мою дрожала... мучилась... как бы больше другого не съесть...»  
г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит...»  
д) «...А то... вообразу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»  
А) Наташа Б) Сатин В) Анна В) Бубнов Д) Лука

### Тест по творчеству М. Горького

#### II Вариант

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького.  
а) Алексей Максимович Пешков б) Василий Иванович Каширин  
в) Максим Алексеевич Пешков г) Иван Алексеевич Каширин
2. Укажите, с какими политическими деятелям был дружен М. Горький и посвятил ему публицистический очерк?  
а) А.В. Луначарский б) И.В. Сталин в) В.И. Ленин г) Н.И. Бухарин
3. Какое образование получил М. Горький?  
а) учился в гимназии б) закончил Казанский университет  
в) получил домашнее образование г) не получил никакого систематического образования
4. Образ человека с «горящим сердцем» выведен в рассказе А.М. Горького:  
а) «Макар Чудра»; б) «Старуха Изергиль»; в) «Челкаш»?

5. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» А.М. Горький вложил в уста:
- старухи Изергиль;
  - Лойко Зобара;
  - Данко?
6. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М.Горького «На дне».
- социальный (между Костылевым и ночлежниками)
  - идеологический (между Лукой и ночлежниками)
  - любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей)
  - внутренний (В осознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться)
7. Кто из персонажей пьесы «На дне», прикрываясь служением богу, грабит людей? ...И я на тебя полтинку накину, - маслица в лампадку куплю.... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...
- Барон
  - Сатин
  - Лука
  - Костылев
8. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров является речевая характеристика. Определите, кто из героев произносит следующие фразы:
- «Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все - прыгают»
  - «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют»
  - «Почему же иногда шулеру не говорить хорошо..., если порядочные люди говорят как шулера...»
  - «Никогда и ничего не понимал я... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался.... А зачем?...Не понимаю!»
- А) Барон      Б) Лука      В) Сатин      Г) Костылев
9. Какой герой попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?
- Пепел;
  - Клещ;
  - Барон;
  - Алёшка.
8. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения.
- Лука
  - Сатин
  - Бубнов
  - Барон
10. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»?
- жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
  - сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков
  - быт людей «дна»
  - взаимоотношения «хозяев жизни»и зависимых от них людей
11. какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М. Горького «На дне»?
- разговор Костылева с ночлежниками в 1-м действии о Василисе
  - появление Наташи
  - появление Луки в ночлежке
  - рассказ-притча Луки о «Праведной земле»
12. Лука своими утешительными речами пробудил почти в каждом ночлежнике мечту о иной, лучшей, достойной жизни. О чем мечтают ночлежники?
- Настя      А) о лечебнице для алкоголиков
  - Анна      Б) о чистой высокой любви
  - Васька Пепел      В) об избавлений мучений на том свете
  - Актер      Г) о честной, трудовой жизни на поселении в Сибири

### **Биография и творчество А.А.Блока**

#### **Вариант 1**

- Назовите годы жизни А. А. Блока. а) 1880 – 1921г. б)1865 – 1906г. в)1850 - 1916г. г)1890 – 1911г.
- С каким городом связана судьба А.А.Блока? А)Москва б) Петербург в)Киев г) Орёл
- Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока? А) детской писательницей; Б) переводчицей; В) поэтессой.
- Как называлось имение семьи его деда? А) Шахматово; Б) Мелихово; В) Тарханы; Г) Переделкино.
- Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?



- А) король; Б) Гамлет; В) Полоний.
6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?  
А) декаденты б) младосимволисты в) старшие символисты г) акмеисты
7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением: а) на историческую тему; б) о современности; в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;
8. В третьей книге "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется в:  
А) образ России б) образ Кармен в) образ Незнакомки 7) образ Софии
9. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?  
а) духовное преображение лирического героя б) отрицание «страшного сира»  
в) тема поэта и поэзии г) тема рокового соблазна
10. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине:  
А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия».
11. Определите, на основе какого тропа построен отрывок из стихотворения «Незнакомка»:  
«И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух...»  
А) метафора; Б) оксюморон; В) сравнение.
12. Русь – это тайна. Так считает А. Блок в стихотворении «Русь». В чем тайна Руси:  
А) в «мутном взоре колдуна»; Б) в «преданьях старины»; В) в «живой душе» народа.
13. Как Александр Блок относился к Советской власти? А) Порицал ее в своих стихах  
б) Согласился работать на ее пользу в) Старался избегать ее пристального внимания
14. Статья А.Блока о революции носит название:  
А) «Пощечина общественному вкусу»; Б) «Интеллигенция и революция»; В) «Ключи Марии».
15. В связи с чем А. Блок написал в дневнике: «Сегодня я - гений»?  
А) стихотворение «Русь»; Б) стихотворение «Незнакомка»; В) поэма «Двенадцать».
16. Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки?  
Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир, как пес безродный  
Стоит за ним, поджавши хвост.  
А) "Соловьиный сад" б) "Двенадцать" в) "Незнакомка" г) "Балаганчик"
17. Что означает фраза из поэмы «Двенадцать»: «..эх, без креста»  
А) атеизм; Б) отсутствие совести; В) свободу.

## Биография и творчество А.А.Блока

### Вариант 2

1. Определите, в каких строках изображен А.Блок:  
А) Он в жизнь вбегал рязанским простаком,  
Голубоглазым, кудреватым, русым,  
С задорным носом и веселым вкусом,  
К уладам жизни солнышком влеком...  
Б) Он тщетно на земле любви искал:  
Ее здесь нет. Когда же свой оскал  
Явила смерть, он понял: - Незнакомка.  
В) Писатель балаклавских рыбаков,  
Друг тишины, уюта, моря...
2. Кем был отец Александра Блока?  
А) политиком; Б) ученым; В) композитором; Г) юристом.
3. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте... А) 5 лет б) 8 в) 14 лет г) 17 лет
4. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

- А) химией б) медициной в) актерским мастерством г) живописью
5. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?  
А) О. Шпенглер; Б) Н. Бердяев; В) С. Соловьев; Г) Л. Шестов.
6. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?  
А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм.
7. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?  
А) поваром; Б) писарем; В) инженером оборонных сооружений.
8. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:  
А) контраст явлений; Б) антитеза; В) кольцевая композиция
9. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему: А) любовь; Б) революция; В) Россия.
10. А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу он отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»? А) «Теза»; Б) «Антитеза»; В) «Синтез».
11. Определите вид рифмовки в отрывке из стихотворения «Русь»:  
«Русь опоясана реками  
И дебрями окружена,  
С болотами и журавлями,  
И с мутным взором колдуна».
- А) парная; Б) перекрестная; В) опоясывающая.
12. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является  
а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола
13. Как Александр Блок воспринял Октябрьскую революцию?  
А) Сдержанно б) Резко отрицательно в) Восторженно
14. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:  
Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.
- А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия».
15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»:  
А) «Власть народу!»; Б) «Вся власть Учредительному Собранию»; В) «Вся власть Советам!».
16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?  
а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.  
б) является объектом насмешки автора  
в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.
17. Существует ли загадка в сюжете поэмы «Двенадцать»:  
А) да, в появлении Христа в финале поэмы; Б) нет, все загадки разгаданы;  
В) да, в наличии любовного треугольника в политическом содержании поэмы.

### ТЕСТ по биографии М.А. Шолохова Вариант 1

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова
1. 1890-1960
  2. 1879-1953
  3. 1897-1945
  4. 1905-1984
2. Сколько классов гимназии окончил М.А. Шолохов?
1. 9 классов
  2. 4 класса

3. 2 класса

3. Какое высшее учебное заведение окончил М.А. Шолохов?

1. Московский университет
2. Казанский университет
3. Ленинградский университет
4. Шолохов не смог поступить ни в какое высшее учебное заведение

4. М.А. Шолохов участвовал в Гражданской войне на стороне

1. Красной Армии
2. Белой Армии
3. Не участвовал в войне
5. После окончания Гражданской войны работал

1. Счетоводом, учителем в школе, журналистом
2. Грузчиком, продавцом, врачом
3. Водителем, поваром, художником

6. Во время Великой Отечественной войны М.А. Шолохов был

1. Каменщиком
2. Солдатом
3. Военным корреспондентом

7. Как назывался первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?

1. Слово о Родине
2. Продкоммиссар
3. Родинка
4. Один язык

8. Какой из этих сборников рассказов НЕ принадлежит М.А. Шолохову?

1. Донские рассказы
2. О Колчаке, крапиве и прочем
3. Лазоревая степь
4. Голубая чашка

9. Как называется произведение, принесшее М.А. Шолохову Нобелевскую премию?

1. Поднятая целина
2. Судьба человека
3. Тихий Дон
4. Лазоревая степь

10. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?

1. Рассказ
2. Роман-эпопея
3. Поэма
4. Повесть

11. О каких событиях повествует роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»?

1. О гражданской войне в России 1917-1923 гг.
2. О коллективизации 30-х гг.
3. О Великой Отечественной войне.
4. Об «оттепели» 60-х гг.

12. Какое произведение написано НЕ М.А. Шолоховым?

1. Судьба человека
2. Поднятая целина
3. Они сражались за Родину
4. Бесы

13. Авторство «Тихого Дона» часто ставилось под сомнение. Почему?

1. Возник вопрос: как молодой писатель за такой краткий период мог создать столь объемное произведение?

2. Шолохов сам признавался в том, что заимствовал для своей книги материал из разных источников
3. Были найдены дневники белогвардейского офицера, которые Шолохов переделал в свою книгу
4. Стиль «Тихого Дона» существенно отличался от прочих произведений Шолохова
  14. Сколько раз становился Михаил Шолохов Героем Социалистического Труда?
    1. 1
    2. 2
    3. 3
  15. В каком году М.А. Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии?
    1. 1960
    2. 1965
    3. 1970
  16. Какой премии не удосуживался М.А. Шолохов?
    1. Сталинская
    2. Ленинская
    3. Брежневская
  17. К какому направлению в литературе относился писатель?
    1. Символизм
    2. Идеализм
    3. Реализм
  18. Сколько томов входит в произведение М. Шолохова «Тихий Дон»?
    1. 2
    2. 4
    3. 6
  19. На берегу какой реки похоронен М.А. Шолохов?
    1. Днепр
    2. Дон
    3. Волга
  20. Членом какой организации НЕ являлся М.А. Шолохов?
    1. ЦК КПСС
    2. АН СССР
    3. РСДРП

### **ТЕСТ по биографии М.А. Шолохова**

#### **Вариант 2**

1. Сколько томов входит в произведение Михаила Шолохова «Тихий Дон»?
  1. 2
  2. 4
  3. 6
2. На берегу какой реки похоронен М.А. Шолохов?
  1. Днепр
  2. Дон
  3. Волга
3. Членом какой организации НЕ являлся М.А. Шолохов?
  1. ЦК КПСС
  2. АН СССР
  3. РСДРП
4. Во время Великой Отечественной войны М.А. Шолохов был
  1. Каменщиком
  2. Солдатом
  3. Военным корреспондентом
5. Какой из этих сборников рассказов НЕ принадлежит М.А. Шолохову?

1. Донские рассказы
  2. О Колчаке, крапиве и прочем
  3. Лазоревая степь
  4. Голубая чашка
6. Как назывался первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?
1. Слово о Родине
  2. Продкоммиссар
  3. Родинка
  4. Один язык
7. М.А. Шолохов участвовал в Гражданской войне на стороне
1. Красной Армии
  2. Белой Армии
  3. Не участвовал в войне
8. После окончания Гражданской войны работал
1. Счетоводом, учителем в школе, журналистом
  2. Грузчиком, продавцом, врачом
  3. Водителем, поваром, художником
9. Как называется произведение, принесшее М.А. Шолохову Нобелевскую премию?
1. Поднятая целина
  2. Судьба человека
  3. Тихий Дон
  4. Лазоревая степь
10. Авторство «Тихого Дона» часто ставилось под сомнение. Почему?
1. Возник вопрос: как молодой писатель за такой краткий период мог создать столь объемное произведение?
  2. Шолохов сам признавался в том, что заимствовал для своей книги материал из разных источников
  3. Были найдены дневники белогвардейского офицера, которые Шолохов переделал в свою книгу
  4. Стил «Тихого Дона» существенно отличался от прочих произведений Шолохова
11. Сколько раз становился Михаил Шолохов Героем Социалистического Труда?
1. 1
  2. 2
  3. 3
12. В каком году Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии?
1. 1960
  2. 1965
  3. 1970
13. Какой премии не удостоивался М.А. Шолохов?
1. Сталинская
  2. Ленинская
  3. Брежневская
14. К какому направлению в литературе относился писатель?
1. Символизм
  2. Идеализм
  3. Реализм
15. Укажите годы жизни М.А. Шолохова
1. 1890-1960
  2. 1879-1953
  3. 1897-1945
  4. 1905-1984

16. Сколько классов гимназии окончил М.А. Шолохов?

1. 9 классов
2. 4 класса
3. 2 класса

17. Какое высшее учебное заведение окончил М.А. Шолохов?

1. Московский университет
2. Казанский университет
3. Ленинградский университет
4. Шолохов не смог поступить ни в какое высшее учебное заведение

18. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?

1. Рассказ
2. Роман-эпопея
3. Поэма
4. Повесть

19. О каких событиях повествует роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»?

1. О гражданской войне в России 1917-1923 гг.
2. О коллективизации 30-х гг.
3. О Великой Отечественной войне.
4. Об «оттепели» 60-х гг.

20. Какое произведение написано НЕ М.А. Шолоховым?

1. Судьба человека
2. Поднятая целина
3. Они сражались за Родину
4. Бесы

**Учебно-методическое и материально-техническое  
обеспечение образовательного процесса**

***Информационно-методическое обеспечение***

<b>№</b>	<b>Авторы</b>	<b>Название</b>	<b>Год</b>	<b>Издательство</b>
1	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература. 11 класс: учеб. для общеобр. учр. В 2 ч. вв	2011	Москва: Русское слово
2	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература XX века. Хрест. 11 класс. В 2 частях	2011	Москва: Русское слово
3	Меркин Г.С Зинин С.А. Чалмаев В.А.	Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобраз. школы	2011	Москва: Русское слово
4	Виноградова Е.А Князева Е.А. Кузнецова Т.А.	Информационно-методич. материалы по использованию УМК «Литература» изд-ва «Русское слово»	2006	Москва: Русское слово
5	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс. – В 2 частях	2002	Москва: ВАКО
6		Литература. 10-11 классы: рабочие программы по учеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/ авт.-сост. Л.Р.Ефремова	2012	Волгоград: Учитель Учитель

***Дополнительная литература***

<b>№</b>	<b>Авторы</b>	<b>Название</b>	<b>Год</b>	<b>Издательство</b>
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2002	Москва: Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва: Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2006	Москва: Просвещение Просвещение
4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-метод.пособие	2002	Москва: Дрофа Дрофа
5	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках литературы (9-11 классы)	2006	С.-Петербург Паритет
6		Программа по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) кл. общеобраз. учреждений	2007	Ростов н/Д

### *Словари и справочники*

1. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М.: «Слово», 2003.
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2001.
4. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2000.
5. Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2002.

### *Интернет-ресурсы для ученика и учителя*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://www.lib/prosv.ru/>
5. [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
6. [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
7. [litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

### *Писатели и литературные произведения*

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>
4. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
5. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
6. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
7. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
8. Жуковский Василий Андреевич- <http://www.zhukovskiy.net.ru>
9. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
10. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
11. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
12. Куприн Александр Иванович- <http://www.kuprin.org.ru>
13. Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>
14. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
15. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
16. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
18. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
19. Тургенев Иван Сергеевич- <http://www.turgenev.org.ru>
20. Тютчев Федор Иванович- <http://www.tutchev.net.ru>
21. Фонвизин Денис Иванович- <http://www.fonvisin.net.ru>
22. Чехов Антон Павлович- <http://www.antonchehov.org.ru>