

**Департамент образования г. Шахты  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Шахты  
Ростовской области «Средняя общеобразовательная школа  
№36 имени Н.В. Шапкина»**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим  
советом

Заместитель директора  
по ВР

Директор

---

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

---

Дольская И.Г.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

---

Зибера Н.Г.  
Приказ № 229  
от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественная направленность  
«АРИОН»**

**Уровень программы:** стартовый/ ознакомительный

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** модульный

**Возраст детей:** от 10 до 17 лет

**Срок реализации:** 37 часов, 1 год

**Разработчик:** **Чебан Галина Владимировна**

зав. библиотекой

*(должность разработчика, ФИО)*

г. Шахты  
2023г.

## Пояснительная записка

**- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

**- Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

**- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**- Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

***- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:***

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных спектаклях, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

***- Адресат программы:*** программа рассчитана на школьников 10 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

***- Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:***

Объем программы – 37 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

***- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:***

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 1ч.

#### **Программа театрального кружка создана на основе:**

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений Стрельцовой Л.Е. «Литература и фантазия», А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»; Издательство: Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994 г.
- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова; Издательство: Науч.-консультационный центр "Пед. мастерские по худож. воспитанию"

- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;

- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня школьников.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Я рассматриваю её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Дети знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками. Учитываются и психологические особенности развития обучающихся.

### **Организация работы театрального кружка «АРИОН» предусматривает:**

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;

- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

### **Особенности реализации программы**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного Театра драмы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

### **Методы работы:**

Обучающиеся постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Неотъемлемой формой занятий кружка является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это

подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

## Структура программы

№	Раздел программы	Содержание раздела
1.	Роль театра в культуре	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
2.	Театральная исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.
4.	Освоение театральных терминов.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.
5.	Культура и техника речи	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).



6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
7.	Подведение итогов	

**Содержание программы (37 ч.)**

## Разделы программы

### Роль театра в культуре

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

### Театрально-исполнительская деятельность

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### Занятия сценическим искусством

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

**Освоение терминов**. Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера,

### Культура и техника речи.

### Работа над мероприятием ( басня, сказка и т.д.) Показ спектакля (мероприятия)

Работа над мероприятием. Этюды - спектакль.

### Подведение итогов

## Учебно-тематический план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1. Раздел 1 «Роль театра в культуре»</b>					
1.1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1		1	
1.2	Правила поведения в театре.		1	1	собеседование

1.3.	Театр и культура.	1		1	
1.4	Театральная игра.		1	1	
1.5	Что такое ритмопластика.		1	1	Презентация, видео
1.6	Азбука театра	1		1	
1.7	Выразительное чтение стихов русских поэтов.		1	1	
1.8	Азбука театральной культуры..	1		1	
<b>2. Раздел 2/«Театральная исполнительская деятельность»</b>					
2.1	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».		1	1	
2.2	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»		1	1	конкурс
2.3.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»		1	1	
2.4	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	1		1	
2.5	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург..	1		1	
2.6	Театральные жанры..	1		1	
2.7	Театральные жанры.		1	1	
2.8	Жесты. Язык жестов.		1	1	
2.9	Что такое дикция..		1	1	
2.1 0	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции..		1	1	

2.1 1	Роль интонации.	1		1	
2.1 2	Роль интонации.		1	1	
<b>3.Раздел 3 «Сценическое искусство»</b>					
3.1	Что такое декламация. Искусство декламации.		1	1	
3.2	Что такое импровизация.	1		1	
3.3	Посещение драматического театра «Пласт»		1	1	
3.4	Сообщение о знаменитых актёрах местного театра.	1		1	
<b>4.Раздел 4 «Освоение театральных терминов»</b>					
4.1	Словарь театральных терминов.	1		1	
<b>5. Раздел 5 «Культура и техника речи»</b>					
5.1	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1		1	
5.2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		1	1	
5.3	Чтение в лицах стихов русских поэтов.		1	1	
5.4	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».		1	1	
<b>6.Раздел 6. «Работа над мероприятием( спектаклем)»</b>					
6.1	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти» .	1		1	Исполнение роли
6.2	Работа над		3	3	Исполнение роли

	постановкой к празднику Победы «Набат памяти» .				
6.3	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти».		1	1	
6.4	Праздничная композиция «Набат Памяти».		1	1	Спектакль
6.5	Кукольный театр..		1	1	Спектакль
<b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b>					
7.1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.		1	1	Творческий отчет
7.2	Сочинение «Летописи школьного театра».		1	1	Коллективное сочинение
Итого:		37			

### Календарно-тематическое планирование (37 ч.)

№	Тема	часы	Дата проведения	Время проведения	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1ч.	05.09	12.30-13.30	Кабинет 24	Фронтальная работа.	
2.	Правила поведения в театре.	1ч.	12.09	12.30-13.30	Кабинет 24	Групповая работа. Игра.	
3.	Театр и культура.	1ч.	19.09	12.30-13.30	Кабинет 24	Групповая работа.	Презентация

4.	Театральная игра.	1 ч.	26.09	12.30-13.30	Кабинет 24	Групповая работа. Словесные методы.	
5.	Что такое ритмопластика.	1ч.	03.10	12.30-13.30	Кабинет 24	Наглядные методы.	
6.	Азбука театра	1ч.	10.10	12.30-13.30	Кабинет 24	Индивидуальная работа.	
7.	Выразительное чтение стихов русских поэтов.	1 ч.	17.10	12.30-13.30	Кабинет 24	Индивидуальная работа.	Выразительное чтение диалогов. Конкурс.
8.	Азбука театральной культуры..	1ч	24.10	12.30-13.30	Кабинет 24	Групповая работа, поисковые методы.	Викторина
9.	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	1ч.	31.10	12.30-13.30	Кабинет 24	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	
10.	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	1 ч.	07.11	12.30-13.30	Кабинет 24	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	
11.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!» .	1ч	14.11	12.30-13.30	Кабинет 24	Фронтальная работа	Викторина на тему: «Русские народные сказки»
12.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	1 ч.	21.11	12.30-13.30	Кабинет 24	Беседа, игра	Проекты детей: «Знакомимся с

							создателям и спектакля».
13	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург..	1ч	28.11	12.30-13.30	Кабинет 24	Фронтальная работа	«Театральные жанры».
14.	Театральные жанры..	1ч	05.12	12.30-13.30	Кабинет 24	Фронтальная работа	
15.	Театральные жанры.	1ч.	12.12	12.30-13.30	Кабинет 24	Фронтальная работа	Презентация
16.	Жесты. Язык жестов.	1ч.	19.12	12.30-13.30	Кабинет 24	Индивидуальная работа	
17.	Что такое дикция..	1ч	26.12	12.30-13.30	Кабинет 24	Индивидуальная работа.	Инсценирование пословиц.
18.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции..	1ч	09.01	12.30-13.30	Кабинет 24	Индивидуальная работа.	Инсценирование пословиц.
19.	Роль интонации.	1ч.	16.01	12.30-13.30	Кабинет 24	Словесные формы работы	
20.	Роль интонации.	1ч.	23.01	12.30-13.30	Кабинет 24	Словесные формы работы	Конкурс Произноси м скороговорки, чистоговорки, считалки.
21.	Что такое декламация. Искусство декламации.	1ч.	30.01	12.30-13.30	Кабинет 24	Отработка дикции	Мини-спектакль с пальчиковыми

							куклами.
22.	Что такое импровизация.	1ч.	06.02	12.30-13.30	Кабинет 24	Фронтальная работа	Викторина на тему: «Басни И.А. Крылова Электронная презентация
23.	Посещение драматического театра «Пласт»	1ч.	13.02	12.30-13.30	Театр «Пласт»	Фронтальная работа	
24.	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах.	1ч.	20.02	12.30-13.30	Кабинет 24	Групповая работа, словесные методы	
25	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1ч.	27.02	12.30-13.30	Кабинет 24	Групповая работа, поисковые методы	
26.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия	1ч.	05.03	12.30-13.30	Кабинет 24	Фронтальная работа, словесные методы	Чтение текста по ролям
27	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1ч.	12.03	12.30-13.30	Кабинет 24	Индивидуальная работа	декламирование произведений
28	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	1ч.	19.03	12.30-13.30	Кабинет 24	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	
29-	Работа над	2	26.03	12.30-	Кабинет	Словесные и	.



30.	постановкой к празднику Победы «Набат памяти» .	ч.	.04	13.30	24	наглядные методы	
31-32.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти» .	2 ч.	10.04 17.04	12.30- 13.30	Кабинет 24, школьная сцена	Словесные и наглядные методы.	
33.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти».	1ч	24.04	12.30- 13.30	Школьная сцена	Словесные и наглядные методы.	
34.	Праздничная композиция «Набат Памяти»..	1 ч.	07.05	12.30- 13.30	Школьная сцена	Словесные и наглядные методы.	Литературная композиция. Показ
35.	Кукольный театр..	1ч	14.05	12.30- 13.30	Кабинет 24	Словесные и наглядные методы.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
36.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1ч	21.05	12.30- 13.30	Кабинет 24	Коллективная форма	
37.	Заключительное занятие. Сочинение	1ч	28.05	12.30- 13.30	Кабинет 24	Групповая форма	

## **Ожидаемый результат:**

### ***знать***

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

### ***уметь***

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

## ***Личностные УУД:***

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

## ***Регулятивные УУД:***

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

## ***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

## ***Коммуникативные УУД:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

### **Список литературы.**

**- Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

**- Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>