

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

Администрация г.Шахты
МБОУ СОШ №36 г.Шахты

РАССМОТРЕНО
педагогическим
советом

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Зибера Н.Г.
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

Крылова О.В.
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

Зибера Н.Г.
Приказ № 229 от «1»
сентября 2023 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 класса

Шахты 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с РАС по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

- распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с РАС) МБОУ СОШ №36 г. Шахты программы формирования универсальных учебных действий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность

музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе

культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в рабочей программе для обучающихся с РАС дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

5 КЛАСС

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ»,

П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5. «Русская классическая музыка»

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а саpella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг»,

«Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с РАС к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с РАС основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО РАС по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя¹;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающихся с РАС будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с РАС научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив,

¹Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с РАС но не являются обязательными.

сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 классы включительно.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока	Форма обучения	Кол-во часов
1	04.09	Что роднит музыку с Литературой?	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
2	11.09	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
3	18.09	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
4	25.09	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
5	02.10	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки!	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
6	09.10	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки!	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
7	16.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
8	23.10	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
9	13.11	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
10	20.11	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	Очная	0,5 ч

		«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Заочная	0,5 ч
11	27.11	Писатели и Поэты о музыке и музыкантах . «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
12	04.12	Писатели и Поэты о музыке и музыкантах . «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
13	11.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
14	18.12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
15	25.12	Музыка в театре, кино, на телевидении	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
16	15.01	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
17	22.01	Мир композитора	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
18	29.01	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
19	05.02	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
20	12.02	Звать через прошлое к настоящему .Александр Невский. Ледовое побоище	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
21	19.02	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч

22	26.02	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
23	04.03	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
24	11.03	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
25	18.03	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
26	01.04	Застывшая музыка. Содружеств о муз в храме	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
27	08.04	Полифония в музыке и живописи	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
28	15.04	Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией...	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
29	22.04	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
30	06.05	О доблестях о подвигах, о славе...	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
31	13.05	В каждой мимолетности вижу я миры	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч
32	20.05	Мир композитора. С веком наравне	Очная	0,5 ч
			Заочная	0,5 ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

п/н	Тип урока	содержание темы, термины и понятия	Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные	дельности, форма работы	контроля	деятельность обучающихся, домашнее задание
Музыка и литература (19 ч)							
1	Что роднит музыку с Литературой? (открытие новых знаний)	<p>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи).</p> <p>Связь музыки и литературы. Единый стержень этих искусств – интонация</p>	<p>Познакомятся с понятиями: <i>романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.</i></p> <p>Научатся выявлять связи музыки и литературы</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из различных источников.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами</p>	<p>Слушание музыки. Интонационный анализ музыки. Хоровое пение</p>	Устный контроль	<p>Исследовательская деятельность.</p> <p>Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен. Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах</p>

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание			
2–4	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины (постановка и решение учебных задач)	<i>Песня</i> – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворение, положенное на	Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной. Научатся: – называть основные жанры русских народных песен; – определять значение песни в жизни общества; – отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: иметь	Интонационный образный анализ прослушанной музыки	Устный контроль. Хоровое пение	Записать названия известных народных песен, любимых в семье. Творческая тетрадь (с. 4–5). Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		музыку. Отличие музыкальной речи от литературной		представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении			
5–6	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора ... Что за	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на	Познакомятся с понятием <i>программная музыка</i> . Научатся анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм,</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и	Интонационный-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинить небольшую сказку в восточном стиле. Творческая

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	Прелесть эти сказки! (решение учебных задач)	основе различных литературных источников	<i>темп, динамику, лад</i>	формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности			деятельность. Творческая тетрадь (с. 17)
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое	Познакомятся с понятиями: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> Научатся называть	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные:	Слушание музыки. Интонационный образный анализ	Устный контроль. Хоровое пение	Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» («Баркарола»). Творческая тетрадь

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	одной звучат печаль и радость	многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола</i>	основные жанры вокальной и инструментальной музыки	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к вокальной и инструментальной музыке			(с. 18–19)
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (открытие нового знания)	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Познакомятся с понятиями: <i>цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</i> Научатся определять связи между	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки. Регулятивные: формулировать и удерживать	Хоровое пение	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
			композиторским и народным музыкальным искусством	в памяти учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость		музыкальных инструментов)	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвонь» (решение учебных задач)	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Познакомятся с понятиями: <i>симфония-действие</i> . Научатся выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные:	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда	Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам. Творческая тетрадь (с. 29)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа			
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (постановка и решение учебной задачи)	Определение кантаты. Звучащие картины. Взаимодействие музыки и литературы	Познакомятся с понятиями: <i>зерно интонации, струнные инструменты.</i> Научатся выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в	Интонационный-образный анализ произведения Моцарта на основе метода «тождества и контраста»		Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака. Выучить стихотворение Б. Пастернака (на выбор). Творческая тетрадь (с. 31)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			
11–12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и самого не знаешь» (открытие нового	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт)	Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием <i>реквием</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства, определять	Хоровое пение. Беседа. Интонационное сопоставление музыки и литературных произведений		Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер». Исследовательская деятельность. Творческая тетрадь (с. 22–25; 46–47)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	знания; постановка и решение учебной задачи)	композиторов		основное настроение и характер музыкального произведения			
13-14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика (постановка и решение учебных задач)	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Познакомятся с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> Научатся приводить примеры к понятиям	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выразить свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров,	Интонационный анализ фрагментов из оперы «Садко»		Подготовить пересказ либретто оперы «Садко». Творческая деятельность. Выполнить рисунок на тему былины «Садко». Творческая тетрадь (с. 44–45)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека			
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (постановка и решение учебных задач)	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Познакомятся с историей развития балетного искусства; с понятиями: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> Научатся анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными	Устный контроль. Интонационный анализ фрагментов из балета	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев	Подготовить пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король». Творческая тетрадь (с. 40–41). Исследовательская деятельность. Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета своего края,

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений			подготовить сообщение
16	Музыка в театре, кино, на телевидении и (открытие нового знания)	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Познакомятся с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Научатся	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Современные композиторы – авторы музыки к спектаклям и фильмам. Послушать музыку к современным детским музыкальным

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
			участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)	с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека			фильмам
17-18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (постановка и решение учебных задач)	Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Познакомятся с понятием мюзикла, историей возникновения мюзикла. Узнают, чем мюзикл отличается от оперы. Научатся называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о мюзикле. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ		Творческая деятельность. Творческая тетрадь (с. 49). Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах. Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полубившуюся мелодию мюзикла

п/н	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности. Форма работы	Форма контроля	Самостоятельная деятельность обучающегося, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
19	Мир композитора <i>(коррекция знаний)</i>	Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств	<p>Познакомятся со взаимодействием музыки; с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Научатся передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу</p>	<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность.</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест		Многообразие музыкально-театральных жанров

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
Музыка и изобразительное искусство (15 ч)							
20	Что роднит музыку с изобразите- льным искусством ? (открытие нового знания)	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и му- зыкальная живопись. Общее в средствах вы- разительности музыки и изобразительного искусства	Узнают , что роднит музыку и изобразительное искусство, средства выразительности музыки. Научатся выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин- формационном материале учебника; соотносить содержани е рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Послушать му- зыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека			
21	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» (постановка и решение учебных задач)	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Музыкальные средства выразительности: <i>мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика</i>	Познакомятся с общностью языка различных видов искусства. Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева». Найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству			
22	Звать через прошлое к настоящему Александр Невский. Ледовое побоище (решение учебных задач)	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Познакомятся с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития. Научатся сопоставлять героико-эпические	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; расширять свои представления о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Слушание музыки. Интонационный образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найди в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества. Творческая тетрадь (с. 55– 57)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
			<p>образы музыки с образами изобразительного искусства;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу</p>	<p>с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по</p>			

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				настроению музыкальные произве- дения			
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объята. Дыхание русской песенности (решение учебных задач)	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Познакомятся с выразительными возможностями музыки и ее изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством. Научатся: – выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; – анализировать составляющие средств выразительности:	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра <i>пейзаж</i> в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции; выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: собственное поведение; воспринимать музыкальное	Слушание музыки. Рас- сматривание картин	Интонацио- нно-об- разный анализ музыкаль- ных и художеств- енных произведе- ний	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен». Творческая тетрадь (с. 59–61)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
			<i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.			
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого горжества (постановка и решение учебных задач)	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты). Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись». Творческая тетрадь (с. 35–37)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства			
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... (решение учебных задач)	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников	Познакомятся с историей создания скрипки, ее мастерами – изготовителями и исполнителями. Научатся: – сопоставлять скрипичную музыку с живописью; – анализировать, сравнивать произведения	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об истории создания скрипки и ее мастерах. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей	Слушание музыки. Интонационный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Исследовательская деятельность. Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери. Творческая тетрадь (с. 68–69)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах			
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира (рефлексия знаний)	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Познакомятся с понятиями: <i>оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра.</i> Научатся называть имена известных дирижеров	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Письменный контроль (карточки), тест	Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живет»)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства			
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! (сообщение и усвоение новых знаний)	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Научатся: – делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); – проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». Творческая тетрадь (с. 70–73)
28	Застывшая музыка. Содружество о муз	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки,	Познакомятся с отличием католической и православной	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве	Слушание музыки. Рассматривание	Интонационно-образный анализ	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	в храме (усвоение новых знаний)	изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха на основе интонационно-образного анализа	музыкальной культуры; с понятием <i>акапелла</i> . Научатся сопоставлять музыку и памятники архитектуры	слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	иллюстраций Хоровое пение		Петербурга
29	Полифония в музыке и живописи (усвоение новых знаний)	Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: <i>полифония, fuga</i> ,	Познакомятся с понятиями: <i>орган, полифония, fuga</i> ; с основными событиями из жизни и творчества И.-С. Баха	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках),	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Послушать органное произведения, запомнить названия

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органные мастера		расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и его любимом инструменте – органе. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности			
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник ... Вселенная представляется мне	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и	Познакомятся с понятиями: <i>триптих, соната</i> . Узнают , что роднит музыку и изобразительное искусство. Научатся выявлять связи и общие черты	Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. Познавательные: осуществлять поиск информации	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)	Устный контроль	Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	большой симфонией ... (усвоение новых знаний)	взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: <i>цветовой колорит, композиция, образы</i>	в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия			
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к	Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловле	<i>Познакомятся с</i> понятиями: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	природе... (усвоение новых знаний)	нность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов		вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии			
32	О доблестях, о подвигах, о славе... (коррекция ЗУН)	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i> . Поэтические произведения о	Познакомятся с понятием <i>реквием</i> , произведениями литературы, живописи и музыки, раскрывающими военную тему – защиты Родины. Научатся проводить интонационно-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные:	Слушание музыки. Хоровое пение	Интонационно-образный анализ	Выучить отрывок из «Реквиема». Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		войне. «Реквием» Р. Рождественского	образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: различать основные нравственно- этические понятия			
33	В каждой мимолетнос- ти вижу я миры (рефлексия знаний)	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие творчества обоих композиторов. Сравнение музыкальных зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в	Познакомятся с понятием <i>интерпретация</i> , со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученную из различных источников и разными способами. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные: адекватно оценивать	Слушание музыки. Хоровое пение	Интонацио- нно- образный анализ	Творческая, исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниаюра»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		произведениях	различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			
34	Мир композитора. С веком наравне (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и	Познакомятся с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Научатся выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. Коммуникативные:	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Проектная деятельность. Темы проектов в учебнике (с. 155)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств		доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности			

<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического совета МБОУ СОШ № 36 г.Шахты от _____ 20__ года № _____ _____ Подпись руководителя МС Ф.И.О.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Ф.И.О. Подпись _____ 20____ _____ года _____ дата</p>
--	---